

مسن عبد الله القرشي

بحيرة العظمى

منشورات دار الآداب - بيروت

مَجِيزَةُ الْعَطَشِ

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى
أيلول (سبتمبر) ١٩٦٧

في السمر

تواجه موجة الشعر ألواناً من المشبطات تكاد تنذر بالفحسا
مدها .

ولعل من أبرز الدلائل على ذلك قلة قراء الشعر ، ونزار
رواجه في محيط الحياة الأدبية اليوم .

وينجرف المتفائلون أحياناً في تيار المتشائمين .. وقتصاء
أصوات : « لقد انتهى دور الشعر في حياتنا الراهنة » ،

وتقابلها أصوات أخرى : « بل ان هذه الحياة الراكدة

الأسنة التي تسلطت عليها المادة ، وسيطرت على منافذها ، هي
أحوج ما تكون اليوم الى الشعر يوقظها من خمودها ، ويبعث
فيها هبات الروح ونوافحها ، ويترجم مشاعرهما ، ويصور
انفعالاتها ، ويوري جذواتها .

ويصبح بعض الغيّر على مستقبل الشعر العربي من فريق
المتفائلين مطالبين بتغيير أسلوب هذا الشعر حتى يستطيع أن
يتفقت من قيد القافية ، ومحبس الروي ، وتناسق التفعيلات ؛
يمكنه أن يسهل تعبيراً عن تجارب الشعور وأن يجتذب اليه
جمهوراً من القراء .

ولقد برز الشكل الجديد وأعطى بلا شك دوراً ايجابياً
لكنه محدود اذ ظل قراء الشعر على مستوهم من ضالة العدد .
وما أحسب أن العلة في الشكل ولا في المضمون ، وليست
في الاطار ولا في المحتوى ؛ ولكنها في انصراف القراء - إلا
لبعض منهم - الى مشكلات الحياة اليومية ، وملابساتها ،
ضروراتها ؛ والطلاب الى الدراسات المتخصصة التي جعلت

الطبيب مثلاً لا يقرأ القانون أو جعلت الزراعي لا يلتفت الى الأدب ، وجعلت الأديب نفسه دارس أدب ليس غير ، محصوراً في زاوية مفردة من زوايا الأدب ، وفي صنف واحد من صنوفه ؛ فقصت بذلك على حركة التشقيف الرفيع المتلون ، وتبلور الوضع الى وجود أزمة للثقافة والمثقفين .

وإذا كان الشعر هو الزبدة وهو لآلئ الفكر كما يسمّيه أحد نقاد الغرب ، فإن من الطبيعي أن تستهدفه هذه المعركة الدائبة التي لا تكل ولا تفر ، بين أنصار الثقافة العليا المتعددة الأنـاط ، وبين خصومهم .

وما كان ينبغي للشعر أن يكون كذلك ، فهو الحرارة التي تذيب جليد الألم ، والوهج الذي ينير سبيل الحياة وينطلق بها الى عوالم سحرية بهيجة .

الشعر ذلك البلمس الذي يأسو القلوب الجريحة ، ويحلو صدأ النفوس مما يتراكم عليها من غبار الأيام ، ويفجر فيها طاقات الروح .. فكيف يمكن أن يستغني عن معطياته الواعون من بني

البشر أو يصبح شيئاً على هامش اهتمامهم ؟ !

والشاعر - وإن كان هو نفسه فريسة للآلام - يهمة أن يكون طبيباً نفسياً للآخرين يعالج مشكلاتهم النفسية ، ويفسر لهم ظواهرهم الخفية ، ويعبر بهم عالم المادة الى عالم الروح .. وان كلفه ذلك كثيراً ، وآده ، وأثقله .

وإذن فان الشعر - في رأيي - سيظل موصولاً بأسباب الحياة الانسانية ، شئنا أو أبينا ، ولا يخرج الشعر أو يضعف اتجاهاته أن يكون أنصاره قليلين ما دام انه سيبقى ركيزة غنية من ركائز الوجدان ، ومشعلاً وضاء في ظلام هذا الوجود .

حسن عبد الله القرشي

ظناً

لَقَيْتُكَ أَيَّانَ ؟ لَا أَتَذَكَّرُ
أَيَّانَ ؟ فِي حُلْمٍ أَشَقَرِ ؟
وَرَاءَ الرُّؤْيَى خَلْفَ كُلِّ التَّخَوُّمِ
وَخَلْفَ الْمَسَافَاتِ وَالْأَعْصَرِ
وَعَبْرَ أَنْطِلَاقِ الْأَمَانِيِّ الْوَضَاءِ
عَلَى صَدْحَةِ النَّغَمِ الْمُسْكِرِ

لَقَيْتُكَ لَقِيَا الرَّبِّعِ الْجَمِيلِ
يَرْفُ بِمِسْمِهِ الْأَنْضَرِ
لَقَيْتُكَ كَالْبَدْرِ بَيْنَ النُّجُومِ
وَكَالْفَجْرِ غَبَّ الْحَيَا الْمَزْهَرِ
وَحِينَ رَأَيْتُكَ أُيْقِنْتُ أَنَّي
صَبِيُّ الْهَوَى ، يَافِعُ الْأَظْفَرِ
وَأُيْقِنْتُ أَنَّ مَدَايِ الْبَعِيدِ
تَقْلُصُ فِي طَرْفِكَ الْأَحْوَرِ
وَأَنَّ مَشَارِفَ رُوحِي الْمَغْنِيِّ
حَوْنِكَ كَالْجَنِّ فِي عُبُقَرِ

* * *

أَيَا فِتْنَةَ الْحَبِّ لَحْنُ الْخِيَالِ

أتيتُ فلا تنكِرِي جَوْهَري
أتيتُك بالعطرِ بالذكرياتِ
بكلِّ تصاميمِ قلبي الطَّري
بأصداءِ ماضٍ ، ومستقبلِ
بأرجوحةِ الوردِ في مئزري
وجزتُ اليك دروبَ الحنينِ
تهَشُّ لفردوسِنا الأخضرِ

* * *

تعالِي نللم شِعاعَ الشُّموسِ
ونرو بهِ ظمًا الأنهرِ !

يَا أَسْمَرُ

أَطْيَافُكَ السَّمَرَاءُ يَا أَسْمَرُ

لَهَا بَوَادِينَا شَذَى مَسْكِرٍ

تَعْبُرُ ذَكَرَاكَ وَفِي جَانِحِي

يَلْجُ هَذَا الْخَافِقُ الْمُسْعَرُ

مَنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ ؟ وَفِيمَ انْتَهَى

إِلَيْكَ حَبِّي وَشَدَا الْمِزْهَرُ ؟

سبعُ ليالٍ مرَّ بي طيفها

كما يمرُّ الحلم الأخضرُ

وأنت لاهٍ عن هوى صارخٍ

يسحرنِي من فيك ما يسحرُ

يسمرُ العشاق في واحتي

لكن يناديك أنا أَسْمُرُ

يسخرُ الشوقُ ويغلي الأسى

والحبُّ لا يهمسُ أو يجهرُ

* * *

طيفُك السمرُّ يا أَسْمُرُ

يهفو لها ليلي القمرُ

سمرُ إمّا عانقتُ خاطري

بأنِّي فوق السها أخطرُ

تدنو لي الآمالُ مخضرةُ

ويستدق العالم الأكبر

يا شهقةَ الأطيابِ يا أسمرُ

ما زلتُ أهواكَ ولا أنكرُ

إلى تسيم

أحسُّ إذ تبتسمُ
 كأنها عنقودُ ضوءٍ
 أو أنها همسةُ حبٍّ
 أو أنها رُفُّ الندى
 ففي التفاتها منى
 تشرقُ عيناها وفيها

بها الصفاءُ يحلمُ
 للصباحِ ملهمُ
 لم يهددها فمُ
 يرشفُ منه البرعمُ
 وفي خطاها نغمُ
 لها للفؤادِ بلسمُ

فتضحكُ الروحُ لها ويحملُ التكتّمُ !

* * *

زنبقة الصباحِ جَلَّ
تحكّمي فانتِ من
ونحنُ للظلمِ أَسَا
فنارهُ برْدُ عليـ
المبدعُ المعظّمُ
يظلمُ حينَ يحكّمُ
رى يستبيننا الأَلَمُ
نا وجواه مغنم

* * *

أعيشُ إذ تبتسمُ
وللصَّبَا تالِقُ
ابصرُتها في اللَّيْلِ تَزُ
ووجها البدرِ وهل
منطقِها يعذبُ والـ
فللدرارى مَوِسمُ
وللربيعِ مَقْدَمُ
هو والنجومُ حَوْمُ
بدرِ سواه يَبْسمُ ؟
حديثِ سحرِ مَبْهم

والشوقُ في البعدِ لها والقربِ عاتٍ مضرٌ

* * *

عاشتُ كما تبغِي وعَا شِ العطرُ والترنمُ !

بلى غمر

هل فيه بارقٌ موعِدِ ؟	يومي سألتك عن غدي
هل فيه طلعةٌ فرَقَدِ ؟	هل فيه نفحةٌ ماملِ
دِ الحائرِ المتوجدِ ؟	هل فيه نبضٌ للـفـؤا
للنَّاعساتِ الخـرـدِ	كم عاشَ يرتهنُ العُنَى

* * *

هل فيه مشرقٌ سؤددِ ؟	يومي سألتك عن غدي
----------------------	-------------------

هل فيه مُنْطَلَقُ لَصَبٍ
هل فيه لِمَحُ سَعَادَةٍ
أم أنَّ فيه لَخَافِقِي

* * *

سَحٍ نَاضِرٍ مُتَجَدِّدٍ
هل فيه رِيٍّ لِلصِّدِّيقِ
سرَّ الشَّقَاءِ السَّرْمَدِيِّ

يومي سَأَلْتُكَ عَنْ غَدِي
وَجَهَامَةِ الْمَأْسَاةِ تَفْ
هل فيه صَدَقٌ لِلصِّدِّيقِ
أم أن فيه الشُّوكَ يَدِ

* * *

قَدْ عَفْتُ كُلَّ تَجَلُّدٍ
وَلَقَدْ سَمِمْتُ تَرْدِدٍ
فَقُلْتُ مَرَحِي عَرَبِيٍّ

يومي أَجَبْنِي إِنْ نِي
وَلَقَدْ كَرِهْتُ تَرْنَحِي
كَمْ هَزَّنِي لَفْحُ الشُّجُونِ

تألم يعدُّ لي من يقيـ

نـ بعدُ حتَّى في الغدِ!

* * *

مى خرسَتْ عن الجوابِ
ننى يجيبُ اليومُ عن
ملَّ الطريقِ ولم يجدْ
لسوفَ يوغلُ في مَتَا

كأَمْسى المتبَلِّدِ
تسألُ عانٍ مُجهدٍ ؟
في الكونِ نهلةٌ مُورِدِ !
هتـه بليـلٍ أسودِ

مدي

هَدِّهِدِي .. هَدِّهِدِي بُوْعْدِ نَبِيلِ
قَبْلَ أَنْ يَسْتَجِيبَ لِقَلْبِي الْأَفُولِ
وَعْدِكَ الضَّائِعِ الْمُسْتَحِيلِ
هَلْ لَهُ مِنْ قُفُولِ ؟
يَا غَنَاءَ سَرَى مِنْ حَنَايَا بَخِيلِ

* * *

كنتُ أرُنو إلى الأفق ذاتَ صباحٍ
فاستهلّلتُ على نغماتي جراحٍ
وتذكرتُ ذاتَ الوشاحِ
فعراني النّواحِ
واستبدّتْ بقلبي شظايا الرّيحِ

* * *

كنتُ وحدي هناكَ وكان الغروبُ
ونصارٌ على الأفقِ زاهٍ يذوبُ
رغم صوتِ الطيورِ العجيبِ
كان قلبي غريبِ
فأنا كنتُ وحدي ولا من مُجيبِ

* * *

لا تقولي نسيْتُكَ وَسَطَ الزَّحَامِ
لا تقولي انتهَيَ حبنا في الظَّلامِ
حبنا ليسَ عنه أَنْفِطَامِ
حبنا لا يَنَامُ
حبنا قصة تتحدَّى الأَنَامِ

* * *

لا تقولي أنا قد قَلَوْتُ الهَوَى
فانا كلَّ عمري صريعُ الجَوَى
ان قلبي صَدِرَ ما أَرَتَوَى
عاشَ رهنَ النَّوَى
هو قد ضلَّ في تيهِهِ ما أَرَعَوَى

* * *

يا نداءً على شفتي لا يريمُ
يا حداءً به أتحدى النجوم
أستوي فوق ظهر الغيوم
رَنحتني الهموم
أنتِ لو رمتِ عدتُ لحناً يدومُ

* * *

طال عيني ببسمة عهدٍ مضى
لا تقولي نضاً جرحه وانتقضى
هو لما يعيش مغمضاً
هو نبع الرضا
أو دِ عيني أعش متعباً محرّضاً

* * *

سوفَ يَبْقَى هُوَ اَنَا بِرَغْمِ السنينِ
يَتَحَدَّى الدُّنْيَا يَتَحَدَّى المَنُونِ
قد زرعناه فوقَ الظُّنونِ
منهلاً للعيونِ
نحنُ حلمٌ به غرَّدَ الحالمونُ !

فجر (البحر)

نظرةٌ منكِ رنحتني فالويـ
تُوبي حزة الجريح الطَّعينـ
وسوساتُ الغرامِ هاجتُ نشيدي
ونداكِ الدماءُ ملئتُ وتيني
حرتُ من أنتِ هل سواكِ بقلبي
مالي في مهجتي مثيرٌ شجوني ؟

! فقد عدتُ كالأسيرِ أداري

لك وقد عدتِ لي حصادَ سنيني

دتِ فجرَ الألهام للشاعرِ الصبُّ

وبوحِ المُنَى ، وزهرِ الغُصُونِ

* * *

من عذبِ الجنَى على شفتي أذ شئ تهادت لعاشقِ مجنونِ ؟

تتلاقِ العُيُونِ في رَفَّةِ الحَلَبِ

سم وملءِ العُيُونِ نجوى حنينِ

من كنّا مع الأمانِني أسير

ينِ لرؤيا سحريةِ التلوينِ

ماذا صبغتِ بالياس ألوا

ني ، وأهرقتِ صبوتي ومَعِيني ؟

وتحدّيتني وعفتِ أشتياقي
وسكبتِ الآلامَ ملءَ لُحُونِي

* * *

عجباً كلما احتوانا مكانٌ قلتِ بالمرزأُ المفتور
أنتَ تهوى الحِسانَ طرّاً واني
سوف أهوى سواك يا للمجنون

وتوعدتني بهجوى عتي
دونَ ذنبٍ جنيتُ غيرُ سكو

لا تهينني صباّتي ، لا تضني
بالجنى ، لا تكبري لا تخو
لا تقولي سئمتُ حبّك لا أقـ

وى على غيرةٍ نمتُ من جنون

تَقُولِي لِمَا أَعَدُّ مِنْ ضَحَايَا
كَ فَمَا مِنْ ضَحِيَّةٍ فِي يَمِينِي
فَذُ الْوَفَاءِ طَهَّرَنِي الْحُبُّ وَنُورُ الصَّبَاحِ مَلَأَ جَبِينِي

* * *

كَرِّينِي فَالْحُبُّ تُحْيِيهِ ذَكَرِي
أَنْتِ يَا عَطَرَ جَنَّتِي أَذْكَرِينِي
قَبْلِي أَنْ حَبَّكَ الْيَوْمَ أَعْلَى
مِنْ فُؤَادِي، وَحَاضِرِي، مِنْ عُيُونِي
أَمَا هَمَّتْ يَوْمًا بِصَدِّ
فَأَسْأَلِي الْقَلْبَ قَبْلَ أَنْ تَهْجُرَنِي !

بِسْمِ اللَّهِ

تَذَكَّرْتُ أَنِّي فِي فَدْفَدِي أَضَعْتُ بِنَفْسِي عَتَادَ الْغَدِ
وَعِثْتُ عَنْ نَظَرِي أَيَّ زَهْرٍ
سَرِي الشَّدَى نَاضِرِ الْمَوْ
وَأَيَّ جَمَالِ أَثَارِ الْهَوَى بَقْلِي الَّذِي عَادَ كَالْجَلْمِ

* * *

تَذَكَّرْتُ أَنِّي الْغَرِيبُ الْوَحِيدُ وَأَنِّي الشَّرِيدُ فَلَنْ يَهْتَمَّ

وَلَمْ لَا؟ وَفِي غَاشِيَاتِ الْأَسَى

أَعِشْ فِي لُجَّهَا الْمَزِيدِ

أَحْطَمُ أوتارَ قِيثَارَتِي لِغَيْرِ مُحِبٍّ وَلَا مُنْشِدِ

* * *

فَجْتَامَ أَرْنُو إِلَى مَوْعِدِ وَاضْرِبْ فِي مَهْمَةٍ أَجْرَدِ؟

وَيُشْجِي الْفؤَادَ ضِيَاعُ الْمُنَى

وَتَذْوِي الْهوى قَالَةَ الْحُسْدِ؟

إِلَى كَمْ أَهْدَيْهِدُ مِنْ وَحْشَتِي

وَلَا تَمَّ غَيْرُ اللَّطَى فِي يَدِي؟!

٢٠١٢

غنيت لي أنت ؟ أم غني لي الوتر ؟
وغرد الصادحان الطير والنهر ؟
أمواج الحنيك ينزو القلب من طرب
أيان تهفو ، ويندى بالهوى الحجر
قد كان يكفي من البدر المضيء سناً
واروعتاه ، أحقاً قد شدا القمر ؟

وكان يكفي من الوردِ الرقيقِ شذِي
عجبتُ أني بدأ في عطفيه الثمرُ ؟
غنيت لي ؟ يا عذارى الشعرِ ما برحت
شبابتي ملؤها الألحانُ تزدهر
أرعشت بالنعيمِ الخضلِ أفئدةً
لولاك ما شاقها حسنٌ ولا زهرُ !

فِي عَيْنَيْكَ

أقرأ في عينيكِ ذكرياتي
والأملَ المفترَّ في حياتي !
فكيفَ تتركينني وحيداً
وأنتِ كلُّ نعيمي الآتي
أضربُ في التيهِ وكلُّ فِكْري
وكلُّ قلبي مُلكك يا مهاتي
كلِّي انتظارٌ ، كلُّ نفسي شوقٌ

معربدٌ ، يَغْتَالُ أُمْسِيَا تِي
والشكُّ وَ يَحِ الشُّكُّ فِي دِمَائِي
يسري لَظِي مَجْسَمًا مَأْسَا تِي !
و حينَ أَلْقَاكَ يَذُوبُ شُكِّي
فليتَ لِقْيَاكَ مَدَى الْحَيَاةِ !

* * *

يَا أَنْتِ ، إِنِّي مُتَعَبٌ جَرِيحٌ
مَكْبَلٌ بِقَيْدِ أُمْنِيَا تِي
فهلَ تَعِيدِينَ الصَّبَا فِإِنِّي
أُرَاكِ فَرَحَةَ الْهُوَى الْمُوَا تِي
أَمْ سَوْفَ تَتْرَكِينِي غَرِيبًا
مَعَذَّبًا بِالْيَاسِ وَالشُّكَاةِ ؟

للحجائي

تقولين أصبحت لا تحفلُ
بحبي ولست الذي يسألُ
تقولين جمر ك أضحي رماداً
وقلبك لي أبداً مقفلُ
تقولين يا ضيعةَ الذكرياتِ
أأسخو وأنتَ هنا تبخلُ ؟

أَعْطَيْكَ كُلَّ الصَّبَا وَالْحَنَانِ
وَأَلْقَى الشَّقَاءَ الَّذِي يَقْتُلُ ؟
رَوَيْدَكَ لَا تَعْجَلِي فَالْهُوَى
نَعِيمٌ سَيْفَقِيدُهُ الْمُعْجَلُ
وَلَا تَنْظَنِّي بِحَبِّي الظُّنُونُ
وَلَا تَغْدِرِي فَأَنَا أَعْزَلُ
أَعِيدُكَ مِنْ تَرَهَّاتِ الْوُشَاةِ
فَفِي يَدِهِمُ لِلْمُنَى مِنْجَلُ
فَذَوْجِدُوا هَمْ ضِيَاعَ الْغَرَامِ
وَمِنْ إِفْكَهِمْ نَجْمُهُ يَا فُلُ
أَغْزَلُ خَفَقَ فَوَادِي الْحَنُونِ
وَكَمْ تَنْقُضِينَ الَّذِي أَغْزَلُ ؟

تجنيتِ إنِّي أليف الوفاءِ
وأنتِ لي الروحُ والموئلُ
وسوفَ أظلُّ رهينَ الجوي
برغمِ هوائِ وما يفعلُ

صَمْتُ

غَنَى الْهَوَى فَاْمْتَرَجْنَا نَحْنُ أَغْنِيَةً
أَلْفَاظُهَا كَهْفٌ يَسْرِي بِهِ النَّغَمُ
كَمْ فِي تَضَاعِيفِهَا آهَاتٌ مُغْتَرِبَةٌ
فِي قَلْبِهِ ثَوْرَةٌ الْأَشْوَاقِ تَضْطَرِمُ
وَرَفْرَفَ الصَّمْتِ لَا هَمْسٌ وَلَا وَتَرٌ
وَلَا ابْتِسَامٌ وَلَا نَبَسٌ وَلَا كَلِمٌ

عُدْنَا مَعًا مِثْلَ تَمْثَالَيْنِ قَدْ نُحِيتَا
أَوْ مِثْلَ طِفْلَيْنِ قَدْ أَشْجَاهَا نَدَمُ
مَا بَيْنَ هَذِهِ الْأَحْزَانِ صَاحِبَةٌ
وَبَيْنَ صَمْتِ كَلْبِنَا أَوْ رَقِ الْأَلَمِ
يَا لِلْحَيَاةِ إِذَا هَشَّتْ فَمَزَعَةٌ
لِلْحُبِّ أَوْ عَبَسَتْ فَالْيَاسُ وَالسَّامُ

بين الزهور

وتقلتُ طرفيَ بينَ الزهورِ

على حذرٍ أنْ ينمَّ الزَّهرُ

ولولاكَ لولا الذي تعشقين

وكم لك في سحرها من وطرٍ

وكم قد هتفتِ .. هنا جنّتي

كرهتُ جمالَ الزهورِ النَّضِرِ

وما حذري أظلالُ الغرام
هَنَاتٌ يحاذرُ منها البشرُ ؟
اثمةٌ منا سوى قبلةٍ على شفةٍ كاللظى تستعرُ ؟
وغير اعتناقٍ بعيدٍ مداه لقلبين يختصرانِ العمرُ ؟
وسر همستِ به للفؤادِ

حبيب الصدى مثقل بالخفر ؟
غداً ساوافيك لا بعده وقولي : لا فالغدُ المنتظرُ
أبعدَ غدٍ ؟ كيف لي بالرقادِ ؟
وقد قرَّح العينَ مني السَّهرُ
أبعدَ غدٍ ؟ يا لهذي الدهورِ

أيدركها عمري المنحسرُ
حنانك عطَّلَ قيثارتِي دلالُك لا نعمةٌ لا وترُ

لا شعراً إلا بقايا الأنين.

وزفرة شاكٍ عراه الضجر

همسك لي - بعد - أشعلتني

وهزَّ حنينك روحي الأبرَّ

سوف أوافيك في كلِّ حينٍ

وأجعلُ قلبي أسيرَ الذكر

* * *

نالك تدانتُ لنفسي المنى

وتقلَّتْ طرفيَ بين الزَّهر !

مَآءُ

تذكرت لاعادتِ الذِّكْرِيَّاتِ
بأنِّي قضيتُ حَيَاتِي مَوَاتِ
وأني حطمتُ كؤُوسَ الشَّبَابِ
على صخرةِ اليأسِ والترَّهاتِ
وأني ظننتُكِ دِفْئاً وريّاً
وما أنتِ - في الحقِّ - إلا فُتَاتِ

ها أنذا أصطلي بالعذاب
وأجمع نفسي بعد الشتات

* * *

حباً ؟ وأنت رماد الخراب
وأنت سمايمي المحرقات
أنت عذاب الضمير الأليم
وأنت الأضاليل والسخریات
أسحق قلبي اذا ما هفا
اليك بالامه المضنيات
ما أنت إلا شقاء الحياة
يبدد أحلامي الضائعات

وتسألين من أنا ؟

ما كنتُ مجهولَ السَّنا
ومن قُرَيْشٍ مَعْدِي
وملحَماتٍ مُنَحْنِي
زُبْقَةً تَجْلُو المُنَى
قَلْبِي فَيَا لَوْنِي
عُ مِنْ جَنَى مُوسِمِنِي

وتسألينَ من أنا ؟
إني فِتْيٌ من يَعْرَبِ
قَصِيدَةٌ من وَلَه
وأنتِ يَا شَقْرَاءُ يَا
حُورِيَّةَ لَوْنَهَا
وَمَوْسِمُ أَيْنَ الرِّيبِ

يَجْذِبُنِي الشَّوْقُ إِلَيْكَ
فَانْكُرِ النَّوْمَ بَاجٍ
وَاسْتَعِيدِ الذِّكْرِيَّاتِ
قَبْلِي جَدِّي عَشَقَ الْـ
وَلِي أَبٌ تَيْمَهُ الْـ
تَسْحَرُهُ زُرْقُ الْعَيُوءِ
وَتَمَّ جَدُّ شَاعِرٍ
لَهُ بـ (جَمْعٌ) ذَكْرِيَا
رَنَّحَهُ الْحُبُّ فَلَمْ
وَتَمَّ فِي (أُنْدَلُسِ)
بَطْحَاؤُنَا اللَّوْلُؤُ وَالـ
نَجْدِيَّيْنِ كَالْفَرَا

وَالْحَنِينُ مَوْهِنَا
فَنَانِي وَأَقْتَاتُ الضَّنَى
وَهِيَ خَيْرٌ مَقْتَنِي
بَيْصٌ وَفَدَى الْأَعْيُنَا
جَمَالٌ مِنْ شَأْمِنَا
نَ كَمْ لَهْنٌ ارْتَهِنَا
يَرْتَصِدُ الْحَجَّ هُنَا
تَ وَغَرَامُ بـ (مَنِ)
يَخْشَى الْجَوَى وَالْفِتْنَا
كَمْ أَزْدَهَتْ بِنَا الدُّنَا
حَسَنٌ مَنْ يَخْدُمُنَا
شَاتٍ وَنَطْوِي الزَّمَانَا

والكونُ نَهْرٌ عَرَبْدَا
حتى طوانا الزمنُ الأ
فيا له من عابِثٍ

* * *

ت كم تغنى حولنا
صم طيًّا وأنشَى
يا شدَّ ما ارمضنا!

أبعدَ هذا السَّؤْدُ دِرْ الـ
تستنكرينَ قِيميَّتي

لمَّاح يا فتنتنا
وتسالينَ من أنا؟!

رسالة..

(الى التي توارت في ضباب رسالتها ...)

لا تكذبي « خطك » يا غانيه
يثيرُ في الذِّكْر الغافيه
يطوي الدياجير ويمحو الأسي
ويستفز النغمة الحانيه

نفسي فدى صدّاحةٍ حلوةٍ
 تفتحتُ كزهرةِ الراييه
 أنا تناسيتُ ؟ معاذَ الرضا
 إني ذبالاتُ منىٍ وانيه
 أستجمعُ الأحلامَ في ومضةٍ
 من همسٍ شعريٍ ويح الحانيه
 ويهصرُ الشوقُ فؤادي الذي
 يئنُّ ما أنتُ هنا ساقيه
 يشهقُ تحناناً ويزوي ضني
 إماماً شدتُ « فيروز » للرّاعيه
 معاً سمعناها ، وهشَّ الهوى
 لنا معاً في قصّةٍ سابيه

واها لها اسطورةً قد غدت
وقبلُ كانت ملعب الضاحيه

* * *

ناشدُتك الودَّ الذي ما انتقضى
وكيفَ؟ وهو النسمةُ الباقيه؟
أن تتلاقى بعدَ طول الجوى
لا تبعثي رسالةً ثانيه !

فلسفة الغدائر

يبهتُ فيها كالصباحِ - ناظري !
مليحةُ فينانةِ الغدائرِ -
أنشقُ منها أرجَ الأزاهرِ -
واستطيبُ حنةَ القياثرِ -
وأجتلي سحرَ الربيعِ الناضرِ -
وزهوةَ الماضي وأنسَ الحاضرِ -

ملء كياني حبها وخاطري
ملء دمي ملء غدي وسامري
واذ تمر في الأصيل الزاهر
تعثر في فيض دلال فائر
وتبصر الأفق بطرف فاتر
وتنقل الخطو كوثب الطائر
موقعا مثل صدى المزاهر
يبهت فيها كالصباح ناظري
وتستعيد عطرها مشاعري
فترقص الذكرى بقلبي الحائر
رحماك يا سيدة الحرائر
أسرت روعي بالجمال الباهر

فبادريني بالوصالِ الغامرِ -
وأطلقيني كالنسيمِ العابرِ -
على الربى على الرؤى الزواهرِ -
أشدُّ المنى بهيمات الشاعرِ !

سرلاب

وهتفتُ أشدُّ وأنتِ ؟ أنتِ هنا ؟
حقاً لقد ضحك الزمانُ لنا
أو أنتِ ؟ أنتِ ؟ بكلِّ ما ذخرتُ
شفتاكِ ، عطرًا للهوى ، وجنسى ؟
أو أنتِ ، أم أُنِّي بضغثِ كرى
أرعاكِ حُلماً يعمرُ الوَسْناً ؟ !

* * *

كلّا ، فهذا منهلُ الحبِّ
هاتِذِي ، نوراً على قلبي
وبغرفتي طافَ العبيرُ فذِي
حورٍ يتي حنّت إلى قُرْبِي !
قد حققَ الدهرُ الضنينَ إذْ
آمالنا بسنا الهوى العذب !

* * *

وصفعتني بحقيقةٍ جليّ
وأريتني أسطورةَ الماضي
وقذفت في قلبي سعيَ أسَى
ولفحت آمالي بأجهاضِ
يا للعذابِ يؤجني وحدي

وَحْدِي ، بِإِرْعَادٍ ، وَإِيَاضٍ !

* * *

« .. أَنَا جِئْتُ .. لَا .. مَا جِئْتُ لِلْعَتَبِ

وَلَقَدْ أَتَيْتُ يُؤُودُنِي دَرْنِي !

قَدْ جِئْتُ أَرْجُو أَنْ تَحْمِلَنِي

رَسْمِي لَدَيْكَ ، صَبَابَةَ الْحُبِّ

وَرَسَائِلًا مَا زِلْتُ أَذْكُرُهَا

فِيهِلْ دَمْعِي دَافِقَ السَّكْبِ !

* * *

وَالِيكَ .. بَعْدَ : رَسَائِلِكَ مَلَاتُ

رُوحِي هَوًى يَفْتَرُ أَخْضَرَهُ

كَمْ كُنْتُ أَرْقُبُهَا ، وَيَغْمُرُنِي

شوقٌ لها في القلبِ مَصْدَرُهُ
والآن أتركُها ، مشايعةً
زوجي ، فحقُّ الزَّوجِ أكبرُهُ .. !

* * *

وَضُمْتُ ثُمَّ رَسَائِلِي الْوُلهِي
أَفْلَازَ قَلْبٍ حَائِرٍ بِأَكْ
وَلَثَمْتُ صُورَتَهَا وَكَمْ لَثَمْتُ
شَفَتَايَ ثَغْرَ حَبِيبَتِي الزَّاكِي
وَمَضْتُ كَحُلْمٍ طَافَ فِي خَلْدِي
وَرَجَعْتُ نَضْوَ أَسَى ، وَأَشْوَاكِ !

سَمْعَة

ساءلتني أحبنا سوف يبقى
أبدياً نعيش فيه سوياً ؟
ونقضي الحياة في رونق الفجر
رِـ ونستافُ عطرها سرمدياً ؟
يا ابنة الحسن إنني لست أدري
هل أظل الغداة في الكون حياً ؟

شمعة أنت والضياء يذيب الشـ

مع والحب صيغ ضوءاً سرّياً ؟

نحن ما نحن في الهوى غير طفليـ

بن يعيشان حلم آتٍ ندياً ؟

وخلود الهوى أساطير يبدو

وقعها في القلوب عذبا شهيـ

قدك هذي الحياة لا تعرف الخـ

د حب فالحب يقضي صبيـ

خشب

حببتك ، لا أنشئ يرنح سحرها
مشارك نفسي أو يروي صدق قلبي
ولكن ، رفيق الروح والفكر والمنى
وكوناً من الأحلام والنور والحب
على هدهدات اليمن عشنا ليالياً
معطرة ، مجلوة باللسان العذب

وَسِرْنَا مَعًا رُكْبُ الْحَيَاةِ يُمِيلُنَا
يَسَارًا ، وَنَابِي غَيْرَ مَيْمَنَةِ الدَّرَبِ
وَحِينَ دَنَا الْبَيْنَ الْمَشْتِ وَلَمْ تَزَلْ
عَلَى شَفَتَيْنَا نَشْوَةٌ لِلْجَنَى الرَّطْبِ
بَسَمْنَا ، وَقَدْ يُنْبِي عَنِ الْحُزْنِ مَبْسِمٌ
وَفِي الصَّبْرِ خَصْبٌ كَمْ تَعَالَى عَلَى الْجَدْبِ !

الكبر والحسن

دَعِيَ عَنْكَ مَا يُشْجِي الْفؤَادَ وَعَانِقِي
رُؤَى الْفَجْرِ وَاسْتَبْقِي الصَّبَابَةَ مِنْ دَنِّي !
وَلَا تَسْأَلِي غَيْرَ الْهَوَى إِنْ خَافَقِي
قَرَارَةَ حُبِّ الْكُونِ .. نَبْعُ الْهَوَى مِنِّْي
بَقِيثَارَتِي هَمْسُ الْعَذَارَى بِخَذَرِهَا
وَفِيهَا عَزِيفُ الرِّيحِ فِي عَبْقَرِ الْجَنِّ

نشدتُك هلاً شمتِ في غسقِ الدجى
سنا نجمةٍ تروي النجماتِ عن فَنِّي؟
وإِما شداً في الرّوضِ شادٍ مغرّد
يرددُ أنغامَ المنى فهِمِّي من لَحْنِي
إذا عرّبتُ رُوحِي غراماً مشِيعِشعاً
فغنّني بها يا كوكبَ الحسنِ وأستغني !

ولامة

همست لي فافترا قلبي الصدي
ورفت الأحلام في مرقدي
من ألف يوم يا فجر الوضي
لم ترتعش روعي ولم أنشد
حتى همست اليوم يا واهتي
يا فرحي الأشقر يا مولدي

فانجاب موجُ اليأسِ عن خاطري
أحبُّ بلقيا الحبِّ من مشهدِ
فراشتي أنتِ وهوريتي
وعطر ماضيٍّ وسحرُ الغدِ
هاتي الجنى للحائرِ المجهِدِ
فقد قضى العمر على موعدٍ !

فراسة

وَفَرَّاشَةٌ طَارَتْ لِتَحْتَرِقَا
كَمْ أَرَعَشْتُ بِجَنَاحِهَا الْغَسَقَا
مَوْتُورَةٌ مِنْ نَفْسِهَا جَنَحَتْ
لِلضَّوْءِ تَسْكُبُ فَوْقَهُ الرِّمَقَا
حَسْبَتُهُ يَرَعَى حَسَنَهَا فَرِحَا
وَيَشْمُ مِنْهَا عَرَفَهَا الْعَبِقَا

لكنَّه أودَى بها خَرَقًا
فهوتُ على جنباته مِرَقًا
أفراشتي أشبهتني خُلُقًا
إذ عشتُ أغمضُ ناظرِي نَزَقًا
كم قد مددتُ لِقَاتِي عُنُقًا
ولكم زرعتُ لأحصدَ الحُرَقَا !

شَهَقَةُ فُكْرِي

عَاشَ الْهَوَىٰ عَامًا وَبَضْعَةَ أَشْهُرٍ
وَمَضَىٰ كَوْمَضِ الْبَرْقِ ، كَالْأَحْلَامِ
كَالطَّيْفِ ، كَالنَّجْوَى الْعَقِيمِ ، كَفَرْحَةٍ
عَبَّرَتْ ، كَوْهْمِ ، كَانْطِفَاءِ غَمَامِ
كَالطَّفْلِ بَيْنَ أَبَوَيْهِ وَأُمُومَةٍ
حَقَاءَ ، تَسْلَمُهُ إِلَى الْأَيَّامِ

كسفينة ريعت بلج عارم

وهوت حطاماً في العباب الظامي

ذهب الهوى في غضة محومة

رعناء ، بين خصامها وخصامي

ما بين إقبال وبين تدلل عذنا غريبي لوعة ووثام

فكأننا لم نبتكر في حبنا

صوراً تباري ريشة الرسام

وكاننا لم تنطلق خفقاتنا

قلبا لقلب في نعيم غرام

وكان ثغرينا وكم رشفنا معاً

عذب الجنى ، قد ألجما بلجام

* * *

يا (هندُ) أسعدُ ما أكونُ اذا رَنتِ

عيناكِ لي واذا خطرتِ أمامي
اني لأخشى والحنانُ "مجانبي" أن أستطيبَ ملامة اللؤلؤِ أم!

* * *

يا (هندُ) يا وهجَ التشهي في دمي

يا دفقةَ الإلهامِ والأنغامِ
رحمكِ اني قد مللتُ ترنحي

بين الحقائقِ فيكِ والأوهامِ
أعوأنا بالهجرِ ضاعَ رحيقُها

وتصرمتُ في حيرةٍ وأوامِ
مررتُ شقاءً قد أحالَ سعادي

وهناأتني جاماً بغيرِ مُدامِ

لو تعلمين هُرُعتِ داميةَ الحشا
لمعذبٍ متجدِّدِ الآلامِ
يهفُو اليك ويستعيدُ لياليًا
كنَّ الربيعَ بسحرِهِ البسامِ
شَهقتُ له الذكرى فاجش باكيًا
لا تتركه على شفيرِ حِمَامِ !

كبرياء

(رسالة من شاعرة ...)

أنتَ تدرِي أننا لن نلتقي
في دروبِ الزنبقِ
لن تراني
لن أحسَّ الضوءَ في عينيكَ يغرورقُ نحوي
لن أرى رِعدةً كفيك الجميله

في انطلاقات طفوله
 لن أناجي همس ثغر
 يمزج الظهر بمكر
 لن أرى ثم انطفاءات غرام
 فلماذا تدعي ؟
 بعد هذا أني حبك لا قبل وبعد ؟
 أني دنياك !
 دنياك كبيره
 انني أبصرها شوقاً وأحلاماً غريره
 وحساناً لسن مثلي
 لسن مثلي
 إنما يرضين للصب غروره

هم تماثيلُ وأنتَ اليومَ مثالُ شهيرُ
وأنا أنموذجُ الفنانِ يوماً
كنتُ في فتنةٍ رُوحِي
غيرَ أني نضبتُ كأسَ بريقي
حيث لا فتنةَ تغريكَ بأشواقِي الضريرة !

* * *

يا عَطائي
أنتَ لا تعرفُ ما معنى العطاء
أنا قد أعطيتُك الحبَّ ولكن سوفَ تنسى
وأنا من لي بنسيانٍ هوَ آي ؟
إنني شاعرةٌ فالحبُّ ومضٍ في دِمائي
هو أنوارُ خطاي

هو عطرٌ في مَسَائِي
وَنَدَى فَجْرِي وإِشْرَاقٌ ضَحَائِي
أَمَّا الحُبُّ لَدَيْكَ
ضَحْكَةٌ فِي مِسمَعِيكَ
وَمُضَةٌ عَابِرَةٌ فِي نَظْرِيكَ
شَهَقَةٌ مِنْ بَيْنِ أَجْفَانِ كَسِيرِهِ
وَنَثَارَاتُ انْتِشَاءٍ
وِخْدَاعٌ يَتَنَزَّى
أَيُّ جَرَحٍ لِي مَدْمِي؟
أَيُّ جَرَحٍ أَنْتِ قَدْ أَرَشْتِ كَالْجَمْرَةِ إِيْغَالًا وَوُخْزًا؟

* * *

سوف تنسى

لا تقل كلاً ولكن سوف تنسى
أنتي في الغد أمسك
وأنا بعد غد هبّات ذكرى
ثم يمضي الحب
في ذهلة أحلامٍ جديدة
ويعودُ الأمل أطيافاً بعيدة
وسمادير غرام
باهت المحبة مخنوق النشيد
وأنا أمسي : غدي مستقبلي
حبك الليل الذي لا ينجلي
عن حياتي
سوف يبقى

دافئاً في ذِكرِ ياتي
سارياً مسرّى دِمائي
كلّ حين
سوفَ ألقاكَ ولكن في خيالي
سوفَ ألقاكَ بأحلامٍ حزينه
أنتَ تدري اننا لن نترأى
أبدًا عينا لعينٍ
أنا لم يبقَ بأنفاسي صدّي غيرُ إبائي
ربما تعرف يوماً
كبرياءَ الشعراءِ !

بَحِيرَةُ الْعُطَيْشِ

على جناحٍ مَوْجَةٍ من الشَّغَفِ
تَقُولُ لَمَّا أَرْتَوِي
أنا شَهِيدَةُ القُرُونِ يا مَعذَّبَ الجَبِينِ
وهل أنا أَرْتَوَيْتُ يا حَبِيبَتِي !
سَلِي اشْتَعَالَ النَّارِ فِي حَقِيبَتِي
الْحُبُّ يا صَغِيرَتِي
بَحِيرَةٌ من الظُّمَأِ

وكيف يرتوي الظَّماءُ من بحيرةِ العطَشِ ؟

* * *

وقلتِ لكن ما الهَدَفُ ؟

اني أرانا في الهوى سننجرفُ
لننجرفُ

ولنتركِ العمرَ جذازاتِ خَرْفِ

لنرشقَ الليلَ بها والأفقَ والنجوم

ولننطلقَ الى مَشارفِ الغيوم

فانني يا غادتي عشتُ بلا هَدَفِ

اقذفُ بالشِّباكِ اجتازُ حقولَ العُمُرِ

ثم أعودُ المذهولَ و (القَرَفِ) !

* * *

أتسأليني معبراً؟ لا تسألني !
سفائني تسيرُ لا يدفعها شرّاع
تحضنها شواطئُ الحرمان والضّياع
أعيشُ لا متاع
وليس لي من زاد

في زحمة الحياة غير لحنٍ الجريح
وغير وجهك الذي بدا كواحة من الترف
لأنني في رحلتي عشتُ بلا هدف !

* * *

مستقبلي ؟
مستقبلي أمس مضى فلا يعود
ذبحته فهو شهيد

وقد نذرتُ للشَّقَاءِ خبزي العتيد
أغلقتُ شباكِي على سرا به البعيد
وعشتُ وحدي
للأسى للشوكِ للقيود
كقاتلٍ لا يعترف !

* * *

وكم هتفتُ من جَهَامَةِ الْمَسَاءِ
وبحَّ في قِيتَارَتِي النَّدَاءِ
يَا يها القرصانُ عُدْ بي إنني وحيدُ
عُدْ بي قد مزَّقَنِي العَنَاءُ
عُدْ بي قبل أن تجفَّ في عروقي الدَّمَاءُ
عُدْ بي فاني لاهثٌ مضيعُ الغِنَاءِ

كَأَنِّي أَرْجُو حَتَّى يَزِيحَ الْقَضَاءُ
يُثْقِلُنِي سِرُّ غَرِيبٍ الْهَمْسِ سَاغِبٍ عَنِيدٍ
مَرْنَحًا مُشَرَّدًا
تَحْمِلُنِي صَدَفُ !

غَاوِرَة

يا ابنة الغدرِ فُتاتُ أنتِ في دُنْيا الحِياةِ !
لستُ أرثيُ لكِ إني اليومَ كمُ أرثيُ لذاِتي
يا لوهُمِّي فيكِ كمُ أذكي الرُّؤى والصَّبواتِ
كمُ نسجتُ الأملَ الحُلُوَ فيا للترَّهاتِ
لمُ أكنُ أحسِبُ أنَ تنهارَ مِنِّي تضحياتي !
لمُ أكنُ أحسِبُ أنَ تنجابَ عني بسماي

فإذا الحبُّ سرَّابٌ يتحدَّى نغماتي
وإذا بي بعد أحلامي الحِسَّانِ الرَّاقصاتِ
أعبر الأيامِ وحدي في صحارى موحشاتِ
ضيَّعتُ روحي من كانت لروحي خفقاتي
فغدا القلبُ حطاماً من أنينِ الذكرياتِ !

عَبَقْ

عَبَقْ فِي اسْمِكَ يَغْرِينِي وَدَفْنِي وَسَلَام !
صَغْتُ نَجْوَاكَ شَعُورًا يَتَهَادَاهُ الْأَنَامُ
إِيَّهِ أَغْفَى الْكَوْنُ وَالنَّاسُ وَلَكِنْ لَا أَنَامُ
مَامِلِي فِي غَادَةٍ تَحْجِبُهَا عَنِّي « الشَّام » !

* * *

عَرَفْتُنِي الزَّهْرَةَ الْحُسْنَاءُ فِي حَقْلِ طُرُوبِ
صَاحَتِ الزَّهْرَةَ ، مَا أَغْرَاكَ بِالرُّوضِ الْحَبِيبِ ؟

أُتْرَى يَا شَاعِرَ الْحَسَنِ عَلَى الزَّهْرِ الرَّطِيبِ ؟
مِنْ مَحْيَاهَا سَنَى يَسْبِيكَ بِالسَّحَرِ الْعَجِيبِ ؟

* * *

كَمْ تَمَثَّلْتُ تَلَاقِنَا مَعَ الْفَجْرِ النَّضِيرِ -
وَحَرِيرِ الْمَاءِ فِي أَسْمَاعِنَا حَوْلَ الْغَدِيرِ -
وَلَنَا فِي النَّبْعِ ظِلَّانِ أُسِيرَ الْأَسِيرِ -
عَاشِقَانِ اتَّלَفَا فِي مَوْجَةِ الْحَبِّ الْكَبِيرِ -

* * *

عَلَّمَنِي كَيْفَ أَنْسَاكَ عَلَى الْبُعْدِ قَلِيلًا ؟
صَارَتْ الذِّكْرَى مَعَ الْأَيَّامِ شَوْقًا لَنْ يَزُولَا
أَيَّ شَوْقٍ لَنْ يَرَى النَّاسُ لَهُ قَطُّ مِثْلَا
مَنْ لِعَانٍ يَرْقُبُ الْوَصْلَ لَكِي يَشْفِي الْغَلِيلَا ؟ !

رسائل قصيرة

- ١ -

أسيدي
أتيتك في يدي المصباح
ولا نور
وجرح الأمس ينغر في تضاعيفي
وهمس منك مخنوق

أَكَادُ أَعِيهِ فِي حَلَمِي
كَانَ هَوَايَ مَشْنُوقُ

* * *

أَتَيْتُكَ لَا أَخَافُ الْيَأْسَ
لَا أَسْتَنْبِيءُ الشَّطْطَانَ
أَتَيْتُكَ فَوْقَ أَجْنَحَةٍ
مِنَ الْآلَامِ وَالْحِرْمَانِ
وَكَمْ قَدْ لَجَّ فِي شَفَتِي
سُؤَالُ مَغْلُوقِ حَيْرَانِ
مَتَى مَوْعِدُنَا الْآتِي؟
أَنَا أَسْتَثْقِلُ الْوَعْدَا
دَعِيهِ دَعِيهِ لِلْغَدِ لَا

أرى في يومنا سَعْدًا
فلا كوبٌ بأيدينا
ولا زهرُ الربى يشدُّ بنا دِينًا
ولا أنا ذلكَ المفتونُ
وأنتِ الوردَةُ السُكْرَى
عبيركِ ضاعَ في الوادي
وخلفَ لوعةً مرَّةً
لقلبي النائحِ الشادي
دِعي العِطْرَا
وخلي النهرَ يركضُ شبهَ مذعورٍ
فلا شدُّ والشحاريرِ
ولا سحرُ التصاويرِ

يَعِيدُ لَنَا جَنَى الْعَمْرِ
وَيَسْكِبُ شُعْلَةَ النُّورِ

- ٢ -

أَسِيدَتِي
مَعْطَلَةٌ بِرَاجِمْنَا
مُضِيَّةٌ عَلَى الدَّرَبِ
وَمِنْذُ رَبِيعِنَا الثَّانِي
وَمِنْذُ خَنْقَتُ بَيْنَ يَدَيْكَ نَيْسَانِي
وَمِنْذُ رَكْضَتِ تَكْتَشِفِينَ
فِي مَنَابِعِ الْأَمْسِ
تَفْتَتُ فِي دَمِي اللَّيْلِ
وَحَدَّرَ طَاقَتِي الْوَيْلُ

فلا الأوتارُ لا الأَلحانُ تدعوني
 ولا أنا من عرفتِ ، وأنتِ من أنتِ ؟
 كلانا سائرٌ في دربِ ماضيه
 كلانا يرَتوي - مُتَرَنِّحاً - من منهلِ التيهِ
 يعبى في موكبِ الذكرى
 لحفلٍ في لياليه
 يلون وهمه يلقي عليه وشاح
 وعطرَ أقاح
 ولكن تفضح المرأةُ سهداً في مآقيه !

- ٣ -

أسيدي
 أنا الشاكي

سكبتُ هنا ضراعاتي
و حين طرقتُ بابَ الفجر لم يَأبهُ لما ساتي
وقهقه ساخرًا كالذئبِ
في أذُنِي
وعدتُ لسجنِ شُبَّانِي
أنا الشاكي

- ٤ -

أسيديتي
جدار العزلة الحمراء
أثقبه بأظفاري
أجر جرُّ في دروبِ الليل أحلامي
وأثر فيه أزهارِي

وأقرأ قصتي وحدي
على وَهَجٍ من النارِ
حكاية متعبٍ
قد عاش بين الظفرِ والنابِ
وحيداً جدَّ مراتبِ
فتاتٍ موائدي
قد عادَ لي زادي وترياقِي
وكم قطعةٍ مائتِ
على قَدَمِي
وكم قلبي أراقَ دمي
زكياً فوق أوراقِي
ولكن ليسَ من يصغي لأشعاري

ولا من زائرٍ داري
جدارُ العزلةِ الحمراء
أثقبُهُ باظفاري !

في مجمل الشعر

يا حبيبي حائمٌ قلبي عليك
طائرٌ يخفق ما بين يديك
أُتراه ينتشي من ناظرٍيك
فيغني في ربي زهرٍ وأُيك !

* * *

يا حبيبي لا تدعني للغد

لا تدع كفك تنزُّو عن يدي
لا تدعني حائراً مكتئباً
في بحار التَّيه أرعى موَّعدي

* * *

أقبلَ الفجرُ وجفني في سُروُدٍ
ليسَ يعرفونه - وقد غبتَ - هجودٍ
كيفَ ينسابُ لعيني كَرِي
والهوى يبدى في الشوق يعيد ؟

* * *

يا حبيبي قد شجَا قلبي الأنينُ
وغداً يومِي بالبعدِ سنينُ
كلَّ حينٍ يستي رُوحِي حنينُ

كلّ حينٍ يا حبيبي كلّ حينٍ

* * *

هل أقضيّ العمرَ في ذلّ القيود ؟
وأظلُّ الدهرَ حيرانَ شريد ؟
يا حبيبي أنت أحنى خافقاً
أن تضحّي بي للياسِ العنيد !

* * *

قبلتني ذكرياتُ حائماتُ
وأطافت بي الليالي الماضياتُ
فغداً الأملُ لنا مستقبلاً
وسرت فيه بنجواك الحياةُ

* * *

أنا أهواك بروحي وبقلبي
وأرى طيفك يختال بدر بي
أينما يمت يا فتنة لبّي
أنت في فكري ندى يخصب جدبي !

* * *

أنا أهواك فرأشاً شام زهره
وشذى تستلهم الأنسام سحره
أنا أهواك نداءً مشتتاً
يشمل الدنيا ويستهوى المسرّه

* * *

فإذا ما رمت أن يحيا هواك
ويظل الشعر مأسور رؤاك

فاصطنعني للقاء باسم
ففؤادي ليس يهفو لسواك !

نوع

آية السحرِ والسَّنا والجَمالِ
طيفكِ العذبُ سوفَ يبقى حيالي
سوفَ يبقى برغمِ ضنكِ بالوعْدِ
سُدِّ ، برغمِ البعادِ ، والأُجفالِ
أَمْلا يسحرُ الخيالَ بنفسي
أنا من عاش هائماً في الخيالِ

* * *

غاديتي ما الفؤادُ عنكِ يسالُ
 لا ، ولا الروح ، يارؤى كلُّ غالٍ
 يا محيّا اذا أَطْلَّ تماسك
 تِ وبي رِ عِشَّةُ الحبِّ المِغَالِي
 حَذِرَا أَن يَنِمَّ بَوحٌ من الطَّرِ
 فِ ، وما كنتُ في هَوًى بالمُبَالِي
 إِنهَلِي من ودا دِ قلبي رحيقاً
 ودعيني أعشُّ أسيرَ الدَّلالِ
 أترأىكِ في انطلاقةِ أحلامِ
 مي ، وأرعاكِ في صدى آمالِ
 وأناجيكِ رِغمَ نأْيِ عَتِي
 فَلَكُمْ تَخَطُرُ النِّجاوَى بِيَالِي

أنتِ يا من أثرتِ كلَّ شجُونِي
بدُنُوٍّ مستعذبٍ وأرتحالٍ
لا تضنِّي بأن أعيشَ على الحـلـ
مـ ، وحيداً ، مستكثراً إقلا لي ؟

* * *

يا نشيدَ الأرواحِ ، يا نفحةَ السعـ
دِ ، ويا نشوةَ الربِّ والظُّلالِ
دمتِ للطَّهرِ والوفاءِ ملاكاً
عبقرياً ، وعشتِ للإقبالِ

فهرست

۵	في الشعر
۹	ظماً
۱۲	يا أسمر
۱۵	الى مبتسمة
۱۸	يوم ... وغد
۲۱	وحدي
۲۶	فجر الإلهام
۱۰۷	